



## Stagerider / Technische Anforderungen v5/2018

---

### Technischer Ansprechpartner:

Erstkontakt: **Thomas Botschek** (Gitarrist)  
E-Mail: botschekthomas@googlemail.com  
Mobil: +49 176 20348102

Technikerkontakte werden über dieses Bandmitglied hergestellt. Bitte die folgenden Anforderungen nicht unterschreiten:

### 1. Personal

Das Technikpersonal der Veranstaltungstechnik / Venue muss ab GET IN bis Abbauende zur Verfügung stehen. Der Tontechniker ist mit der eigenen gestellten Tonanlage vertraut. Es werden 2 zusätzliche Auf- und Abbauhelfer für die Backline gestellt.

### 2. Bühne

	Show OHNE Live-Visuals	Show MIT Live-Visuals
<b>Bühnentiefe Mindestmaß</b>	4 Meter	5 Meter - optional können Bühnenelemente vorne angebaut werden.
<b>Deckenhöhe Mindestmaß</b>	4 Meter für Backdrop	ab 2,5 Meter
<b>Bühnenbreite Mindestmaß</b>	8 Meter - Befestigungsmöglichkeit für Backdrop 8m x 4m	8 Meter
<b>Drumriser</b>	unbedingt 3m x 2m	unbedingt 3m x 2m
<b>Einschränkung des Bühnenlichts</b>	nein	ja - Lichtspots in der Nähe der Leinwand dimmen.

### 3. Backline

Die Band-eigene Backline wird ausschließlich von MY'TALLICA benutzt. Der Drumriser steht mittig und wird nach dem Soundcheck nicht mehr bewegt - Rollriser können eine Ausnahme bilden.

**Bitte genügend Bühnenfläche für die Backline anderer Bands einplanen! Bei Change-Over ohne Soundcheck bitte ausreichend Platz für Drums und Backline neben der Bühne einplanen.**

Idealerweise SideStage und zusätzlicher Rollriser.



#### 4. Live-Visuals (optional)

MY'TALLICA verfügen über Band-eigenes Projektionsequipment. Die Rückprojektion benötigt **zusätzliche Bühnentiefe nach hinten** und schränkt das Bühnenlicht teilweise ein. Die Leinwand steht bühnenmittig hinter dem Drumset. Die Visuals werden von der Band gesteuert und sind integraler Bestandteil der gesamten Show.

#### 5. Arbeitsplatz Ton

PA- und Regieplatz sollen bei Eintreffen der Band bitte fertig aufgebaut, frei von Störsignalen und einsatzbereit sein. Der Regieplatz ist mittels professioneller Absperrung vor Fremdzugriff abzusichern. Der Regieplatz darf nicht seitlich zur Bühne platziert werden. Pulte müssen mittig (nicht im Rang oder Balkon) im Venue platziert werden.

#### 6. P.A. - System

**Idealanforderung:**

Modernes Line Array HK Cohedra / L-Acoustics / Meyersound / D+B / Martin Audio / EAW

**Mindestanforderung:**

Professionelles konventionelles Horn-System 4 Wege aktiv. Gerne mit Sub lows.  
Keine Low-Budget oder Selbstbausysteme!

**Richtwerte:**

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein - es sollte daher einen Pegel von 110 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können. Große Hallen bzw. Open-Air Beschallung nach Absprache.

#### 7. Monitorsystem

MY'TALLICA verfügen über ein Band-eigenes In-Ear System. Presonus StudioLive RML 32. Die Signale werden am Monitormixer gesplittet und von dort aus an die Stagebox verkabelt - **siehe Kanalbelegung Seite 3**. Es werden keine Monitorboxen benötigt.

#### 8. Mikros, Stative, Kabel

Für Drum Overheads benötigen wir:

- 2 x Stativ groß mit Galgen
- 2 x Condensator (Rhode, Sennheiser, Shure, Neumann)

Zusätzlich bitte ausreichend XLR Kabel in diversen Längen für die Verkabelung bereithalten!  
Ausreichend Bühnenstrom verteilen.

**Siehe Stageplot letzte Seite.**

#### 9. F.O.H.

**32-Kanal digital Mischpult** (Yamaha QL-Serie / CL-Serie / LS9 / M7CL, Soundcraft (SI-Serie / VI-Serie)

Bei einem analogen Mischpult unbedingt folgende peripherie Geräte bereitstellen:

- 1 x Master Stereo EQ (Klark, BSS, XTA...)
- 8 x Gate (BSS, Drawmer)
- 8 x Compressor (BSS, Drawmer, DBX)
- 1 x prof. Hall (Lexicon PCM 70/81/91)
- 1 x Multi FX (Yamaha SPX 990)
- 1 x Tap Delay (TC 2290 / D-Two)

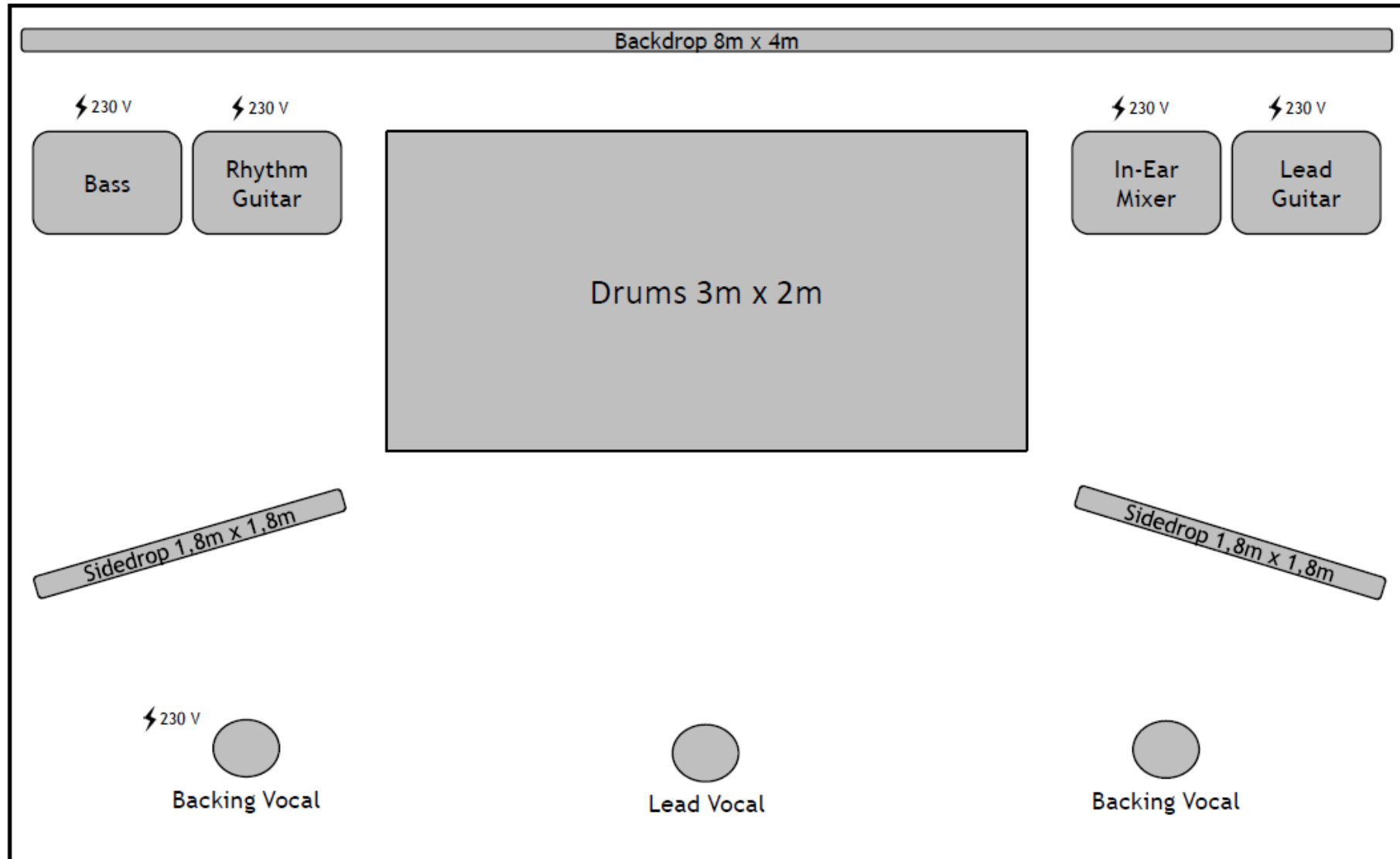


## Kanalbelegung

Channel		Insert	Mikrofone
1	Kick 1	Gate / Comp	eigen
2	Kick 2	Gate / Comp	eigen
3	Snare Top	Gate / Comp	eigen
4	Snare Bottom	Gate	eigen
5	HiHat		eigen
6	Tom 10" (Hi)	Gate / Comp	eigen
7	Tom 12" (Mid)	Gate / Comp	eigen
8	Tom 16" (Low)	Gate / Comp	eigen
9	Tom 16" (Extra Low)	Gate / Comp	eigen
10	Overhead L (FOH Perspektive)		Condenser
11	Overhead R (FOH Perspektive)		Condenser
12	Bass (dry)		DI out
(13)	Bass (wet)		DI out
14	Gitarre Center (FOH Perspektive)		DI out
15	Gitarre Center (FOH Perspektive)		DI out
16	Gitarre Rechts (FOH Perspektive)		DI out
17	Gitarre Rechts (FOH Perspektive)		DI out
18	Gesang Links (FOH Perspektive)	Comp	eigen
19	Gesang Center (FOH Perspektive)	Comp	eigen
20	Gesang Rechts (FOH Perspektive)	Comp	eigen
21	iPod L (Zuspieler bei Shows OHNE Visuals)	niemals muten!	DI out
22	iPod R (Zuspieler bei Shows OHNE Visuals)	niemals muten!	DI out
23	MacBook (Zuspieler bei Shows MIT Visuals)	niemals muten!	DI out
24	Talkback AUX-1		



## Stage plot - Show OHNE Live-Visuals





## Stage plot - Show MIT Live-Visuals

