



Technischer Ansprechpartner:

Erstkontakt: **Thomas Botschek** (Gitarrist)
E-Mail: technik@mytallica.com
Mobil: +49 176 20348102

Technikerkontakte werden über dieses Bandmitglied hergestellt. Bitte die folgenden Anforderungen nicht unterschreiten:

1. Personal

Das Technikpersonal der Veranstaltungstechnik / Venue muss ab GET IN bis Abbauende zur Verfügung stehen. Der Tontechniker ist mit der eigenen gestellten Tonanlage vertraut. Es werden 2 zusätzliche Auf- und Abbauhelfer für die Backline gestellt.

2. Bühne

	mit LED Videoshow	ohne LED Videoshow
Bühnentiefe Mindestmaß	5 Meter - optional können Bühnenelemente vorne angebaut werden.	4 Meter
Bühnenbreite Mindestmaß	8 Meter - Befestigungsmöglichkeit für Backdrop 8m x 4m	8 Meter - Befestigungsmöglichkeit für Backdrop 8m x 4m
Drumriser	unbedingt 3m x 2m	unbedingt 3m x 2m
Aufbau & Soundcheck	Aufbaudauer inkl. Soundcheck 2 - 2,5 Stunden Abbaudauer 60 - 90 Minuten	Aufbaudauer inkl. Soundcheck 1,5 - 2 Stunden
Change-Over & Linecheck	kein Change-Over möglich	Change-Over > 30 Minuten
Bühnenzugang	Ladeweg zur Bühne rollbar / Durchgangsbreite > 90 cm	-----
Bühnenaufbau	die gesamte LED-Technik und Backline erfordert einen Wind- und Wettergeschützen Bühnenaufbau	die gesamte Backline erfordert einen Wind- und Wettergeschützen Bühnenaufbau

3. Backline

- Die Band-eigene Backline wird ausschließlich von MY'TALLICA benutzt. Der Drumriser steht mittig und wird nach dem Soundcheck nicht mehr bewegt - Rollriser können eine Ausnahme bilden.
- Bitte genügend Bühnenfläche für die Backline anderer Bands einplanen! Bei Change-Over ohne vorherigen Soundcheck bitte ausreichend Platz für Drums und Backline neben der Bühne einplanen.
- Idealerweise SideStage und zusätzlicher Rollriser.



4. LED Videoshow

MY'TALLICA verfügen über eine Band-eigene LED-Videoshow, die in maßgefertigten Gehäusen im Stil von Bass-/Gitarrenboxen verbaut ist. Die auf den LED-Flächen gezeigten Visuals sind integraler Bestandteil der Show.

Die Videoshow erfordert rechts und links vom Drumriser jeweils ca. 2qm Platz. Die LED-Technik wird von einem Crewmitglied auf oder neben der Bühne gesteuert. Der Platzbedarf für diesen Arbeitsplatz beträgt zusätzlich ca. 1qm im Bereich der Backline oder neben der Bühne.

Die Videoshow kann mit 230V oder 400V betrieben werden. Ein gesonderter Stromkreis ist nicht zwingend erforderlich. Unter Voll-Last verbraucht die Anlage bis zu 3000 Watt.

5. FOH

PA- und FOH sollen bei Eintreffen der Band bitte fertig aufgebaut, frei von Störsignalen und einsatzbereit sein. Der FOH-Platz ist mittels professioneller Absperrung vor Fremdzugriff abzusichern und muss mittig (nicht im Rang oder Balkon) platziert werden.

MY'TALLICA kommen i.d.R. mit eigenem Tontechniker und Mischpult (Yamaha QL 1) + Stagebox. Hierfür werden am FOH-Platz ca. 60 x 100 cm Platz benötigt. Eine CAT-Strecke von der Bühne zum FOH ist ebenfalls erforderlich. Falls es aus logistischen Gründen nicht möglich ist das eigene Mischpult zu stellen, wird dies im Vorfeld kommuniziert und Folgendes benötigt:

32-Kanal digital Mischpult (Yamaha QL-Serie / CL-Serie / LS9 / M7CL, Soundcraft (SI-Serie / VI-Serie)
Bei einem analogen Mischpult unbedingt folgende peripherie Geräte bereitstellen:

- 1 x Master Stereo EQ
- 9 x Gate
- 11 x Compressor
- 1 x prof. Hall
- 1 x Multi FX
- 1 x Tap Delay

6. PA - System

Idealanforderung:

d&b / L-Acoustics / Meyersound / Martin Audio / EAW / KS Audio / Modernes Line Array HK Audio

Mindestanforderung:

Professionelles konventionelles Fullrange System mit Subs.
Keine Low-Budget oder Selbstbausysteme!

Richtwerte:

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein - es sollte daher einen Pegel von 110 dB SPL verzerrungsfrei am FOH-Platz wiedergeben können. Große Hallen bzw. Open-Air Beschallung nach Absprache.

7. Monitorsystem

Es werden keine Monitorboxen gewünscht.

MY'TALLICA verfügen über ein Band-eigenes In-Ear System. Presonus StudioLive RML 32. Die Signale werden am Monitormixer gesplittet und von dort aus an die Stagebox verkabelt - **siehe Kanalbelegung Seite 3.**

8. Mikros, Stative, Kabel

Für Drum Overheads benötigen wir:

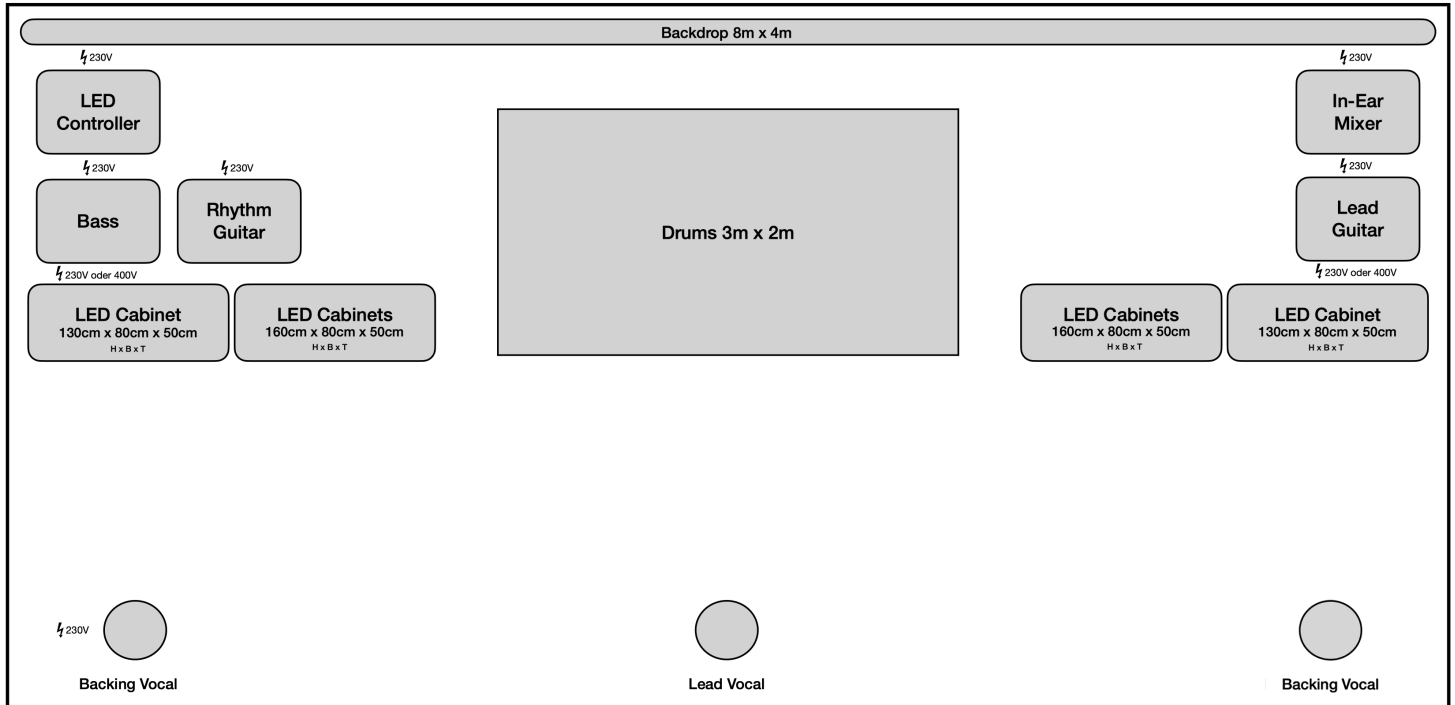
- 2 x Stativ groß mit Galgen
- 2 x Condensator

Zusätzlich bitte ausreichend XLR Kabel in diversen Längen für die Verkabelung bereithalten!
Ausreichend Bühnenstrom verteilen - **siehe Stageplan Seite 4.** Gesangsstative werden nicht gewünscht.

Kanalbelegung

Channel		Insert	Mikrofone
1	Kick 1	Gate / Comp	eigen
2	Kick 2	Gate / Comp	eigen
3	Snare Top	Gate / Comp	eigen
4	Snare Bottom	Gate	eigen
5	HiHat		eigen
6	Tom 1	Gate / Comp	eigen
7	Tom 2	Gate / Comp	eigen
8	Tom 3	Gate / Comp	eigen
9	Tom 4	Gate / Comp	eigen
10	Tom 5	Gate / Comp	eigen
11	Overhead L (FOH Perspektive)		Condenser
12	Overhead R (FOH Perspektive)		Condenser
13	Bass		DI out
14	Gitarre Center (FOH Perspektive)		DI out
15	Gitarre Center (FOH Perspektive)		DI out
16	Gitarre Rechts (FOH Perspektive)		DI out
17	Gitarre Rechts (FOH Perspektive)		DI out
18	Gesang Links (FOH Perspektive)	Comp	eigen
19	Gesang Center (FOH Perspektive)	Comp	eigen
20	Gesang Rechts (FOH Perspektive)	Comp	eigen
21	Zuspieler	niemals muten!	DI out
	Talkback AUX-1		

Stageplan mit LED Videoshow



Stageplan ohne LED Videoshow

