



Technischer Ansprechpartner:

Erstkontakt: Tom Botschek (Gitarrist)
E-Mail: technik@mytallica.com
Mobil: +49 176 20348102

Technikerkontakte werden über dieses Bandmitglied hergestellt. Bitte die folgenden Anforderungen nicht unterschreiten:

1. Bühne

Stage Setup 1 Leinwand + LED Cabinets VIDEOSHOW	
Bühnentiefe Mindestmaß	6 Meter - optional können Bühnenelemente vorne angebaut werden
Bühnenbreite Mindestmaß	8 Meter
Drumriser	unbedingt 3m x 2m, Höhe 40cm
Aufbau & Soundcheck	Aufbaudauer inkl. Soundcheck 2 - 2,5 Stunden Abbaudauer 60 - 90 Minuten
Change-Over	kein Change-Over ohne vorherigen Aufbau und Soundcheck möglich / Drums, Leinwand und LED Cabinets bleiben nach dem Soundcheck stehen
Bühnenaufbau	nur indoor möglich
Bühnenzugang	Ladeweg zur Bühne rollbar / Durchgangsbreite > 90 cm
Leinwand „small“	Leinwandgröße 310cm (b) x 180cm (h) / höhenverstellbar / Lichte Höhe > 3m
Leinwand „medium“	Leinwandgröße 447cm (b) x 260cm (h) / höhenverstellbar / Lichte Höhe > 3m
Leinwand „large“	Leinwandgröße 508cm (b) x 294cm (h) / höhenverstellbar / Lichte Höhe > 3,5m

Stage Setup 2 Backdrop + LED Cabinets VIDEOSHOW	
Bühnentiefe Mindestmaß	6 Meter - optional können Bühnenelemente vorne angebaut werden
Bühnenbreite Mindestmaß	8 Meter - Befestigungsmöglichkeit für Backdrop 8m x 4m
Drumriser	unbedingt 3m x 2m, Höhe 40cm
Aufbau & Soundcheck	Aufbaudauer inkl. Soundcheck 2 - 2,5 Stunden Abbaudauer 60 - 90 Minuten
Change-Over	kein Change-Over ohne vorherigen Aufbau und Soundcheck möglich / Drums und LED Cabinets bleiben nach dem Soundcheck stehen
Bühnenaufbau	die gesamte Backline erfordert einen Wind- und Wettergeschützten Bühnenaufbau
Bühnenzugang	Ladeweg zur Bühne rollbar / Durchgangsbreite > 90 cm



Stage Setup 3 Backdrop + Dummy Cabinets	
Bühnentiefe Mindestmaß	4 Meter
Bühnenbreite Mindestmaß	8 Meter - Befestigungsmöglichkeit für Backdrop 8m x 4m
Drumriser	unbedingt 3m x 2m, Höhe 40cm
Aufbau & Soundcheck	Aufbaudauer inkl. Soundcheck 1,5 - 2 Stunden
Change-Over & Linecheck	Change-Over mit Linecheck > 30 Minuten / bei Change-Over ohne vorherigen Aufbau und Soundcheck bitte ausreichend Platz für Drums und Backline neben der Bühne einplanen
Bühnenaufbau	die gesamte Backline erfordert einen Wind- und Wettergeschützten Bühnenaufbau

2. Videoshow

MY'TALLICA verfügen über eine Videoshow aus zwei Hauptkomponenten.

LED Cabinets

Die LED Cabinets sind in maßgefertigten Gehäusen im Stil von Bass-/Gitarrenboxen verbaut und haben eine Lichtabstrahlung vergleichbar mit einer LED-Wall.

Die LED Cabinets erfordern rechts und links vom Drumriser jeweils ca. 2qm Platz. Die LED-Technik wird von einem Crewmitglied auf oder neben der Bühne gesteuert. Der Platzbedarf für diesen Arbeitsplatz beträgt zusätzlich ca. 2qm im Bereich der Backline oder bei geeigneten Voraussetzungen neben der Bühne.

Die Videoshow kann mit 230V betrieben werden. Ein gesonderter Stromkreis ideal, aber nicht zwingend erforderlich.

Leinwand und Beamer

MY'TALLICA verfügen über drei verschieden große Projektionsleinwände, die je nach Bühnengröße mitgebracht werden. Ein Ultrakurzstanz-Beamer bespielt die Leinwände mit Video-Content.

Nach Absprache kann eine lokal vorhandene Projektionstechnik bzw. Videowall genutzt werden. Hierfür ist erforderlich, dass eine befugte Person anwesend ist, um den Video-Zuspieler als HDMI-Signal an die örtlichen Videotechnik zu routen. Der Video-Content für die Bühnenmitte hat das Seitenverhältnis 16:9 und eine Auflösung von 720p (HD).

3. Backline

- Die Band-eigene Backline wird ausschließlich von MY'TALLICA benutzt. Der Drumriser steht mittig und wird nach dem Soundcheck nicht mehr bewegt - Rollriser können eine Ausnahme bilden.
- Bitte genügend Bühnenfläche für die Backline anderer Bands einplanen!
- Idealerweise SideStage und zusätzlicher Rollriser.

4. Monitorsystem

Es werden keine Monitorboxen gewünscht.

MY'TALLICA verfügen über ein Band-eigenes In-Ear System. Presonus StudioLive ML 32. Die Signale werden am Monitormixer gesplittet und von dort aus an die Stagebox verkabelt - **siehe Kanalbelegung Seite 4.**



5. FOH

PA- und FOH sollen bei Eintreffen der Band bitte fertig aufgebaut, frei von Störsignalen und einsatzbereit sein. Der FOH-Platz muss mittig (nicht im Rang oder Balkon) platziert werden.

MY'TALLICA kommen i.d.R. mit eigenem Tontechniker und Mischpult + Stagebox. Hierfür werden am FOH-Platz ca. 60 x 100 cm Platz benötigt. Eine CAT-Strecke von der Bühne zum FOH ist ebenfalls erforderlich. Falls es aus logistischen Gründen nicht möglich ist das eigene Mischpult zu stellen, wird dies im Vorfeld kommuniziert und Folgendes benötigt:

32-Kanal digital Mischpult (Yamaha QL-Serie / CL-Serie / Midas M32).

Falls eine Lärmschutzrichtlinie verbindlich einzuhalten ist, sollte eine geeichte Pegelmessung am FOH gut sichtbar eingerichtet sein.

6. PA - System

Idealanforderung:

Modernes Line Array: HK Audio / d&b / L-Acoustics / Meyersound / Martin Audio / EAW / KS Audio

Mindestanforderung:

Professionelles konventionelles Fullrange System mit Subs.

Keine Low-Budget oder Selbstbausysteme!

Richtwerte:

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein - es sollte daher einen Pegel von 110 dB SPL verzerrungsfrei am FOH-Platz wiedergeben können. Große Hallen bzw. Open-Air Beschallung nach Absprache.

7. Mikros, Stative, Kabel

Bitte ausreichend XLR Kabel in diversen Längen für die Verkabelung bereithalten!

Ausreichend Bühnenstrom verteilen - **siehe Stageplan**. Stative und Mikros werden nicht benötigt.

8. Personal

Das Technikpersonal der Veranstaltungstechnik / Venue muss ab GET IN bis Abbauende zur Verfügung stehen. Der Tontechniker ist mit der eigenen gestellten Tonanlage vertraut. Es werden 2 zusätzliche Auf- und Abbauhelfer für die Backline gestellt.

9. Licht

Wir bringen **keinen** eigenen Lichttechniker mit. Deshalb benötigen wir einen Licht-Operator und einen Einleuchter. Bitte auf die Anweisungen der Band und das abstrahlende Licht der Videoshow Rücksicht nehmen.

10. Absperrung

Sowohl die **Bühne** als auch der **FOH-Platz** sind mittels professioneller Absperrung vor Fremdzugriff abzusichern.

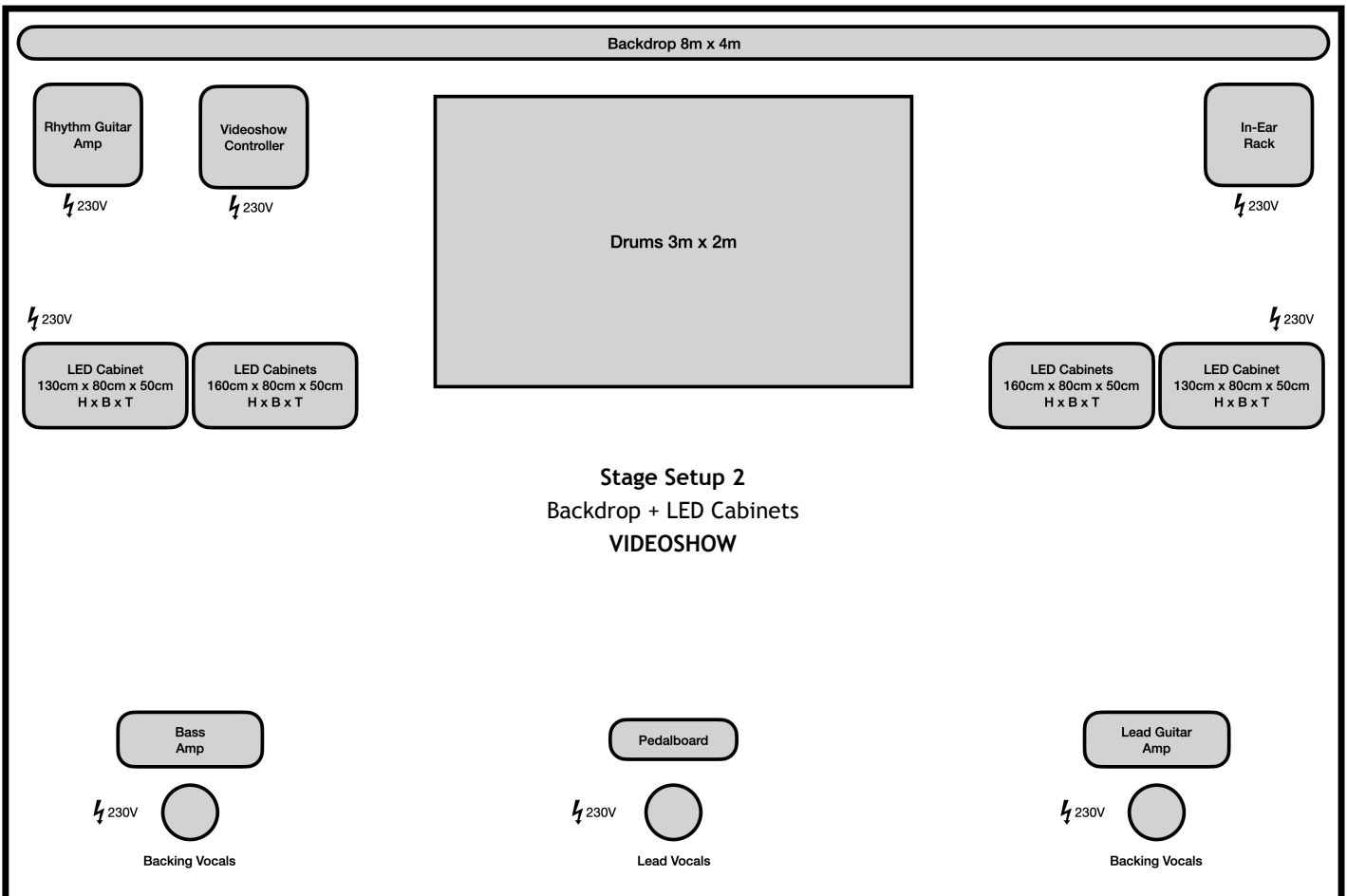
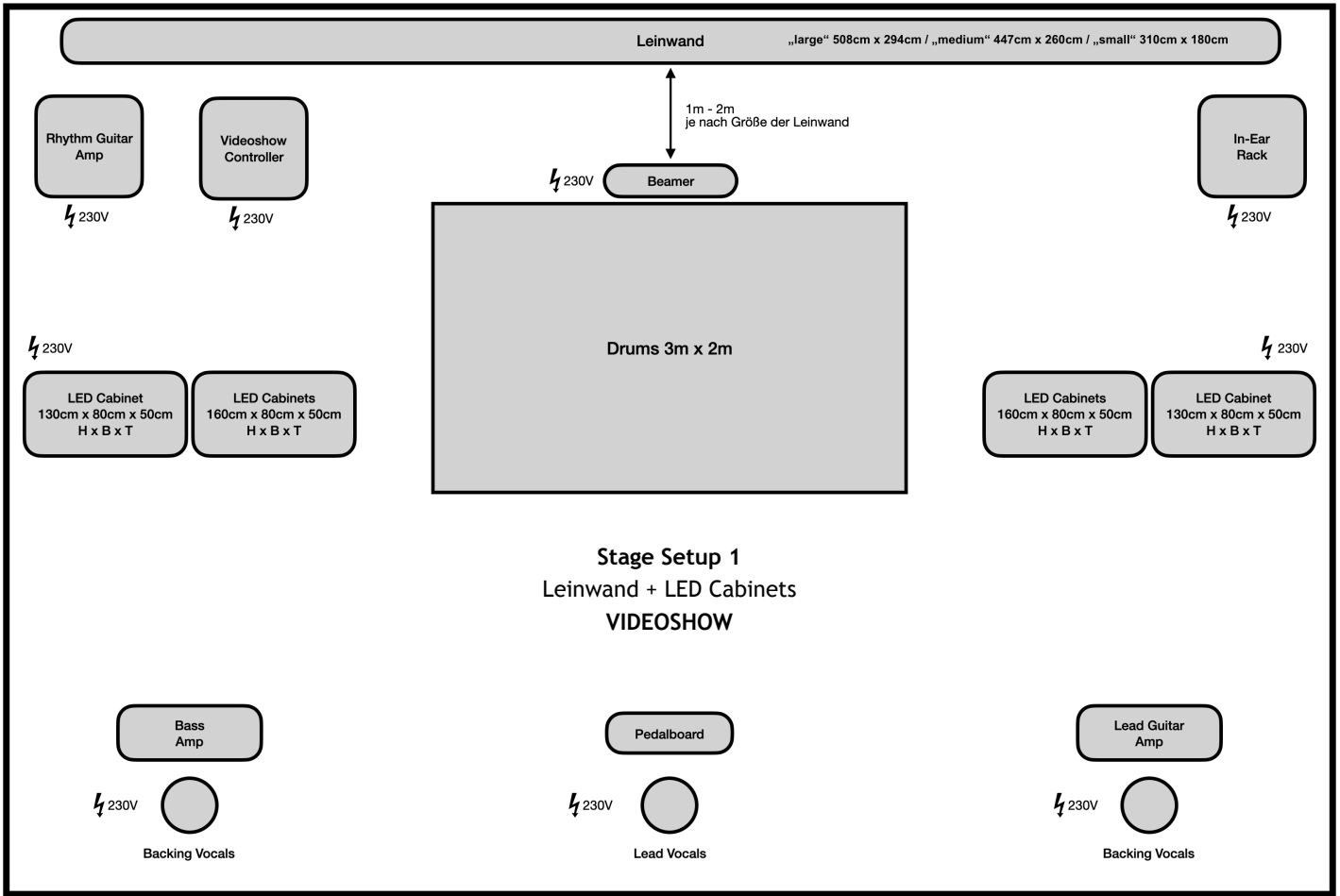


Kanalbelegung

Channel		Insert	Mikrofone
1	Kick 1	Gate / Comp	eigen
2	Kick 2	Gate / Comp	eigen
3	Snare Top	Gate / Comp	eigen
4	Snare Bottom	Gate	eigen
5	HiHat		eigen
6	Tom 1	Gate / Comp	eigen
7	Tom 2	Gate / Comp	eigen
8	Tom 3	Gate / Comp	eigen
9	Tom 4	Gate / Comp	eigen
10	Tom 5	Gate / Comp	eigen
11	Overhead L (FOH Perspektive)		Condenser
12	Overhead R (FOH Perspektive)		Condenser
13	Gitarre Center (FOH Perspektive)		DI out
14	Gitarre Center (FOH Perspektive)		DI out
15	Gitarre Rechts (FOH Perspektive)		DI out
16	Gitarre Rechts (FOH Perspektive)		DI out
17	Bass		DI out
18	Gesang Links (FOH Perspektive)	Comp	eigen
19	Gesang Center (FOH Perspektive)	Comp	eigen
20	Gesang Rechts (FOH Perspektive)	Comp	eigen
21	Zuspieler	niemals muten!	DI out
	Talkback AUX-1		



Stagerider / Technische Anforderungen 2025





Stagerider / Technische Anforderungen 2025

